

Ouverture à des expériences sensibles variées

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

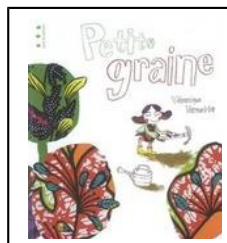
Pour les vocalises de ce chant :

♪ **vocaliser** sur le phonème « ou » puis « an » en chantant sur une note (trois fois) en partant du si du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au fa.

♪ **Changer d'expression** (gai, triste, en colère...)

♪ **Changer de nuances** : fort, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide



LA SAVANE

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « cachez, cachez-vous »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- Cette formule peut être dite en voix chuchotée ou frappée sur une petite percussion tout le long du chant : c'est un ostinato.

Participation à un projet collectif en respectant des règles

Présentation de sa production dans un lieu

Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.

♪ Photo de pratique collective du chant.

♪ Photo ou vidéo de la création.

♪ Références de la musique française

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Rencontres : la savane africaine :

La brousse africaine : photos :

Baobab :

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ? De quels animaux parle-t-on ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant ?)

- Pour apprendre le refrain :

- Mimer les paroles du refrain à chaque fois qu'elles se présentent.
- Reconstituer oralement les paroles du refrain.
- Les dire en voix chuchotée et en rythme.

- Pour apprendre les couplets :

- Reconstituer les paroles du couplet 1 après avoir visionné le lien ci-dessus présentant la savane.
- Apprendre la mélodie de chaque vers. Mémoriser
- Apprendre les couplets suivants en visionnant les liens correspondant au vocabulaire (suivant le niveau de la classe, on apprend que le refrain puis 1 couplet, puis 2, puis 3, puis 4).

Écoute : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

MOZAMBIC : MICHEL PORTAL

Extrait de « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano Harmonia Mundi : album sorti en 1987

MOTS CLÉS : Œuvre instrumentale jazz. Phrase musicale, ostinato, timbre, variation, improvisation, dialogue.
(voir fiche écoute n°2)

Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Comment remplacer des mots par des sons ?

L'éléphant qui barrit :

Rugissement du lion :

Zèbre qui hennit :

Après avoir regardé et entendu le cri des animaux, trouver des sons avec sa bouche ou avec des objets pour les imiter.

♪ Faire varier les expressions (gai, en colère,...) en imitant les animaux.

♪ Mimer et bruite le texte des couplets.

♪ Alternier le chant puis le mime sonorisé.